Colorants
pour la teinture des mi-laine

I. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft
Frankfurt a. M., Feuerbachstrasse 50
Höchst a. M. - Leverkusen b. Köln a. Rh.
Ludwigshafen a. Rh.

A. 3892

G. M. C.
66, Avenue du Port, 66
BRUXELLES

Colorants
pour la teinture des mi-laine.

I. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft
Frankfurt a. M., Feuerbachstrasse 50
Hoechst a. M. — Leverkusen b. Köln a. Rh.
Ludwigshafen a. Rh.

A. 3892 f.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/colorantspourlat00inte

Colorants pour la teinture des mi-laine.

La teinture des mi-laine se fait, en général, d'après les deux procédés suivants:

a) procédé en un seul bain, en teignant dans le même bain avec des colorants Diamine et des colorants pour laine;

b) procédé en deux bains, en teignant le coton au préalable et en couvrant ensuite la laine avec des colorants acides, ou en teignant d'abord la laine, puis le coton.

A. Teinture en un seul bain.

Les colorants Diamine employés dans ce cas ne se comportent pas tous de la même façon sur les fibres animales et sur les fibres végétales. Un certain nombre de colorants montent plus sur le coton que sur la laine, ou inversément, plus sur la laine que sur le coton; enfin, d'autres teignent presque uniformément ces deux matières.

Pour renforcer les teintures sur laine, surtout lors de la teinture avec des colorants Diamine qui colorent fortement le coton, on emploie des colorants acides montant sur laine en bain neutre de sulfate de soude.

D'après la manière selon laquelle ils se comportent, on peut répartir les colorants en plusieurs groupes de la façon suivante:

I. colorants Diamine et solides Diamine teignant le coton plus fortement que la laine, complétés par des colorants pour laine afin d'obtenir des teintures uniformes.

II. colorants Diamine et solides Diamine teignant la laine plus fortement que le coton et pouvant être complétés, pour ce dernier, avec des colorants du groupe I.

III. colorants Diamine et solides Diamine teignant de façon uniforme la laine et le coton.

Un autre groupe renferme les

IV. colorants acides montant sur la laine en bain neutre de sulfate de soude et servant à rabattre les colorants du groupe I.

Au groupe III on doit également rattacher les colorants pour mi-laine, les colorants solides pour mi-laine ainsi que les couleurs Universelles qui ont la propriété — surtout ces dernières — de couvrir aussi la soie dans une même nuance que la laine et que le coton.

Les principaux colorants faisant partie de ces différents groupes sont illustrés dans les tableaux I—XXVIII, teintures No. 1—225.

Mode de teinture en un seul bain.

1. Teinture en bain neutre.

Ce procédé est la méthode généralement employée pour la teinture en un seul bain et a toujours donné de très bons résultats.

Pour les nuances foncées teindre sur bain aussi court que possible (25—30 fois le poids de la marchandise), sous addition de 20—30 gr. sulfate de soude crist. par litre; entrer la marchandise dans le bain chaud, porter au bouillon et teindre d'abord pendant ½—¾ heure à une température voisine de l'ébullition. Dans le cas où la laine ne serait pas encore suffisamment teintée, faire bouillir faiblement, pendant 20—30 minutes, selon les besoins, et ajouter, le cas échéant, un peu de colorant pour laine. Pour rendre plus foncé le coton qui serait resté trop clair, continuer à teindre à vapeur arrêtée, si nécesssaire sous addition de colorants Diamine et de Katanol W.

En teintes claires on travaille de la même façon, le bain est seulement un peu plus étendu que pour nuances foncées et la quantité de sulfate de soude est réduite en conséquence à 3—10 gr. par litre de bain. Les teintes vives sont obtenues, le mieux, sans faire bouillir à une température approchant seulement de l'ébullition.

En nuances claires le bain de teinture est presque complètement épuisé; en teintes moyennes et foncées une petite quantité de colorant reste dans le bain qui peut alors resservir pour de nouvelles parties.

Après teinture bien rincer et, pour autant que les colorants employés le permettent, aciduler faiblement avec de l'acide acétique.

Dans le cas où le coton serait resté trop clair et devrait être rendu plus foncé avec des colorants montant aussi peu que possible sur laine, on emploiera en première ligne les marques du groupe 1, parmi lesquelles les mieux appropriées sont:

Colorants pour le nuançage ultérieur du coton, et qui montent principalement sur ce dernier à 50—60° C.

Jaunes solides Diamine A, AGGN, B
Orangés Diamine G, D
Orangés solides Diamine EG, ER
Orangé aldéhyde Diamine G
Rose Diamine GD
Rose solide Diamine BBF
Rose direct T
Ecarlates solides Diamine, toutes les marques
Purpurine Diamine 6B
Rubis brillant Diamine S
Bruns solides Diamine, toutes les marques
Brun Nitrazol Diamine G
Catéchine Diamine B
Brun Oxydiamine RN
Brun Diamine S
Violet rouge solide Diamine FR
Héliotropes Diamine B, G, O
Violets Oxydiamine B, BF
Bleus purs Diamine, toutes les marques
Bleus Diamine 2B, 3B
Bleus solides Diamine, toutes les marques
Bleu brillant solide Diamine R
Bleus Diaminéral R, CVB, BB, BF
Bleu brillant Diaminéral B

Bleus Oxydiamine PG, PB
Bleu noir Diamine B
Vert Diamine HS
Noirs Diamine BH, RMW
Noir aldéhyde Diamine FF conc.
Noirs Paradiamine, toutes les marques
Oxydiaminogènes OB, OT.

En ajoutant au bain refroidi, en plus de la quantité nécessaire de colorant, encore 2—3 gr. Katanol W, le fonçage de la laine sera évité dans la mesure du possible.

2. Teinture en bain faiblement acide.

La teinture en bain faiblement acide donne à la marchandise un meilleur toucher ainsi qu'un plus beau lustre que la teinture en bain neutre et empêche la formation de plis de chaleur. On emploie donc ce procédé surtout pour ménager des marchandises délicates.

Colorants Diamine pour la teinture des mi-laine en bain faiblement acide.

Thioflavine S
*Jaune Oxydiamine CR
*Jaunes solides Diamine A, AGGN, B, FF, R
*Orangés Diamine G, D
*Orangés solides Diamine EG, ER
Orangé brillant Diamine SS
*Brun Diamine ATC
*Bruns solides Diamine G, GF, R, GB, 3G, GBB
Brun solide mi-laine R
*Purpurines Diamine B, 3B, 6B
Rose direct T
*Rose solide Diamine BBF
*Bordeaux brillant Diamine R
*Ecarlate solide Diamine, toutes les marques
*Rubis brillant Diamine S
*Violet Diamine N
*Violet rouge solide Diamine FR
*Violet Oxydiamine BF
*Héliotropes Diamine B, O, G
Bleus purs Diamine, toutes les marques
Bleus Oxydiamine 5G, PG, PB
Bleus Diamine BB, 3B
*Bleu brillant Diaminéral B
*Bleus Diaminéral CVB, R, 3B, BB, BF
*Bleus solides Diamine FFB, FFG, F3G, F3B
*Bleu noir Diamine B
*Bleu brillant solide Diamine R
*Vert solide mi-laine GG
Gris solide mi-laine BR
*Noirs Diamine BH, BHR, HW
*Oxydiaminogène OB, OT.

On travaille de la même façon que pour teinture neutre en un seul bain, en bain court et sous addition de sulfate de soude; on ajoute en même temps 3—5% chlorure d'ammonium, sulfate d'ammoniaque ou acétate d'ammoniaque, ou bien aussi 1—3% acide acétique 30%.

Avec certains colorants on peut obtenir des teintures d'une bonne solidité au lavage, lorsqu'en plus des additions précitées on ajoute encore un peu de bichromate de potasse — selon les besoins 0,25—1% —. Les colorants Diamine entrant principalement en ligne de compte pour la teinture sous addition de bichromate de potasse sont indiqués par un astérisque.

Pour le nuançage de la laine en bain faiblement acide on peut employer tous les colorants pour laine indiqués pour la teinture en bain neutre. Si, pour l'obtention de nuances bien solides au lavage, on travaille sous addition de bichromate de potasse, on emploiera de préférence les colorants pour laine suivants:

Colorants pour laine pour la teinture en bain faiblement acide sous addition de bichromate de potasse.

a) Colorants acides.

Jaunes foulon O, 3G
Jaune Radio R
Orangés foulon brillants G, GR
Rouges foulon brillants R, B, G
Bruns Radio B, S
Rouge foulon G
Rouge pour laine B
Rouge Radio G
Violets Formyl, toutes les marques
Lanazurines KB, KRR
Tétracyanol A
Bleu foulon brillant B
Bleu Formyl B
Bleus Alphanol GN, BR extra, 5RN
Vert foulon brillant B
Vert brillant d'Alizarine G
Vert direct Anthracène B
Gris solide Alphanol B
Noirs Alphanol BG, 3BN, KWAN
Noirs Radio SB, ST

b) Colorants au chrome.

Jaunes Anthracène BN, C, BG
Orangé Anthracène G
Rouge Anthracène au chrome A, G
Bruns chromate Anthracène EB, ER, WG, 3G
Bruns Anthracène acides G, B, R, N
Violet chromate Anthracène XB
Bleu chromate Anthracène XR
Vert chromate Anthracène B
Gris chromate Anthracène KB
Noirs bleus Anthracène C, BG.

Traitement subséquent pour l'augmentation des propriétés de solidité.

1. Traitement subséquent aux sels métalliques.

Parmi les sels métalliques employés pour le traitement subséquent des teintures nous mentionnerons spécialement:

bichromate de potasse
alun de chrome ou fluorure de chrome
sulfate de cuivre
alun, acétate d'alumine ou formiate d'alumine.

Les colorants ci-dessous sont appropriés pour un traitement ultérieur avec des sels de chrome ou de cuivre qui ont la propriété d'augmenter la solidité au lavage et à la lumière.

Jaunes solides Diamine A, B, FF, 3G Orangé Diamine B Bruns Diamine 3G, M, B, R Brun Diaminéral G Bruns Oxydiamine RN, 3GN Catéchines Diamine G, 3G Bleus Diaminéral R, 3B, BF, CVB, BB Bleu noir Diamine B Gris solide Diamine BN Noir solide Diamine F	traiter ultérieurement avec: 1–2% bichromate de potasse 1–2% sulfate de cuivre 2–5% acide acétique 30% ou 2–3% bichromate de potasse 2–5% acide acétique 30%

Bleu pur Diamine FF Bleu brillant Diamine G Bleu Diamine RW Bleus Oxydiamine G, 3G, 5G, R	traiter ultérieurement avec: 2—3% sulfate de cuivre 2—5% acide acétique 30%
Jaune Diamine N Vert Diamine G Rouge solide Diamine F Bronze Diamine G Catéchines Diamine G, 3G Gris solide Diamine BN Noir jais Diamine SS Noir mi-laine S Noirs solides Diamine X, F	traiter ultérieurement avec: 2—3% bichromate de potasse ou 3—4% alun de chrome ou 3—4% fluorure de chrome et 2—5% acide acétique 30%.

Pour le nuançage de la laine on emploie les colorants acides, solides au foulonnage, indiqués page 6, ainsi que le Jaune Anthracène C.

Pour le traitement subséquent on rince les teintures, les traite pendant 20—30 minutes dans le bain de sels métalliques à 70—80° C. Pour terminer on rince de nouveau.

Les sels d'alumine — alun, l'acétate d'alumine et le formiate d'alumine servent à l'amélioration de la solidité au lavage de toutes les teintures obtenues avec des colorants Diamine.

On traite la marchandise teinte dans un bain tiède renfermant par litre 3—5 gr. alun ou alun neutralisé ou bien 30—50 cm³ acétate ou formiate d'alumine 3° Bé., puis on séche sans rincer.

2. Traitement subséquent à la formaldéhyde.

Par un traitement subséquent à la formaldéhyde, la solidité au lavage et au foulon des colorants suivants est augmentée:

Orangé aldéhyde Diamine G
Bruns Diamine MR, S
Ecarlates aldéhyde Diamine GG, BB
Bordeaux aldéhyde Diamine B
Bleu aldéhyde Diamine B
Noirs aldéhyde Diamine KB conc., FF conc.
Noirs solides Diamine CB haute conc., X, F, XN extra conc.
Noirs Oxydiamine JEI, JW, FFCX, US extra conc.
Noirs Paradiamine B extra conc., FFB extra conc., FFD extra conc.

Ce traitement se fait pendant 20—30 minutes en bain nouveau à env. 70° C. avec 2—3% formaldéhyde ou avec la formaldéhyde et 1% bichromate de potasse; ensuite on rince.

3. Copulation avec Nitrazol CF.

La copulation des teintures a pour effet d'augmenter la solidité au foulon et à la surteinture et est employée pour les colorants suivants:

Bruns Nitrazol Diamine GF, G, RD, BD	Verts Nitrazol Diamine S, GF, BB
Brun Oxydiamine RN	Bleu Nitrazol Diamine BR
Ecarlate Nitrazol Diamine KAD	Violet Nitrazol Diamine R
Bordeaux Nitrazol Diamine GB	Noir Oxydiamine JW.

La marchandise teinte est traitée pendant 20—30 minutes après un bon rinçage dans un bain froid de faible volume avec, selon l'intensité de la nuance,

2 —4 % Nitrazol CF
0,2—0,4 % soude calc.
0,1—0,125% acétate de soude,

puis on rince de nouveau soigneusement.

Pour dissoudre le Nitrazol CF on le malaxe avec un peu d'eau froide, écrase les grumeaux qui pourraient se former et complète la solution en ajoutant la quantité nécessaire d'eau froide.

On garnit le bain de copulation d'abord avec la solution filtrée de Nitrazol, puis on ajoute la soude et l'acétate de soude.

S'il s'agit de tissus, la copulation se fait soit au jigger, soit dans la machine à rincer; pour la bourre on peut aussi se servir de la barque de rinçage: on arrête l'eau dès qu'on a fini de rincer, ajoute le Nitrazol, la soude et l'acétate de soude, laisse aller pendant 20—30 minutes et rince de nouveau.

4. Diazotage et développement.

Par diazotage et développement on obtient des teintes d'une bonne solidité à la sueur, au lavage, au foulon et à la surteinture acide. Ces opérations sont effectuées pour des teintures en un bain mais surtout aussi pour des teintures en deux bains après avoir préalablement couvert le coton.

Les colorants les mieux appropriés sont illustrés sous les Nos. 294—309, tableau XXXIII.

Diazotage:

La marchandise rincée est traitée dans un bain nouveau à froid pendant 15—20 minutes avec

2—3 % nitrite
5—7,5% acide chlorhydrique 21° Bé. ou
3—5 % acide sulfurique 66° Bé.

Ensuite rincer dans de l'eau froide et développer immédiatement à froid en bain nouveau.

Développement:

Le développement doit avoir lieu aussitôt après le diazotage et le rinçage. On emploie:

a) 0,7% Diamine poudre (CS), dissoute sous addition de la moitié de soude calc. avec 10 fois son poids d'eau bouillante.

ou b) 1 % béta-naphtol dissous sous addition de la même quantité de lessive de soude 40° Bé. avec 10 fois son poids d'eau bouillante,

ou c) 1 % résorcine dissoute à chaud sous addition de la même quantité de lessive de soude 40° Bé. avec 10 fois son poids d'eau bouillante,

ou d) 1 % Développeur Jaune C dissous dans 10 fois son poids d'eau tiède.

On entre la marchandise dans le bain froid garni avec le développeur indiqué, la traite env. 20 minutes, rince bien et savonne éventuellement.

B. Teinture en deux bains.

En opérant selon le procédé en deux bains, on teint d'abord la laine, puis le coton, ou, vice-versa, d'abord le coton, puis la laine.

1. Teinture de la laine avec des colorants pour laine, puis du coton avec des colorants Diamine ou Immédial.

Teinture de la laine: Suivant les exigences relatives à la solidité on teint la laine avec des colorants d'unisson, des colorants acides solides au foulon ou avec des colorants chromatables d'après les indications données dans notre „Petit manuel du teinturier" volume 2, 3me. édition, pages 190—201.

Teinture du coton: Après la teinture en bain acide on rince bien et couvre le coton ou les autres fibres végétales en bain froid à tiède avec les colorants Diamine ou, dans certains cas, avec des colorants Immédial.

a) Teinture avec des colorants Diamine:

Les colorants les mieux appropriés sont échantillonnés sur les tableaux XXIX—XXXI.

Ajouter au bain la quantité nécessaire de colorant préalablement bien dissous et, selon l'intensité de la nuance à obtenir, 5—20 gr. sulfate de soude crist. et ½ gr. soude calc. par litre. Traiter pendant ½—1 heure à 20—40° C., puis bien rincer.

En ajoutant, en plus du sulfate de soude et de la soude du Katanol W au bain de teinture, le colorant pour coton monte moins sur la laine et on obtient des nuances plus claires et surtout des effets bicolores plus

purs. Le bain peut être plus chaud que d'habitude de sorte qu'il est plus facile d'obtenir des nuances foncées (voir aussi page 14).

La teinture du coton s'opère en bain court, soit dans la laveuse, soit au jigger ou dans une barque de teinture.

b) Teinture avec des colorants Immédial:

Les colorants Immédial appropriés pour ce procédé sont échantillonnés sur le tableau XXXIV.

Les colorants Immédial ne peuvent être employés pour couvrir le coton que si la laine a été teinte avec des colorants acides solides au foulon, ou mieux, avec des colorants à chromer. Ce procédé est surtout employé pour l'obtention de teintures d'une bonne solidité au foulon, sur filés et sur marchandises en bourre.

Les colorants Immédial peuvent être teints pour ce but d'après deux procédés:

1) sous addition de sulfure de sodium et de glucose ou de Protectol Agfa II,

2) sous addition d'Hydrosulfite et de soude.

a) Teinture avec sulfure de sodium et glucose ou Protectol Agfa II. Selon ce procédé on peut teindre tous les colorants Immédial.

On dissout dans de l'eau les colorants Immédial en les faisant bouillir pendant 10—15 minutes avec leur poids de sulfure de sodium crist. et le double de glucose. On verse cette solution dans le bain de teinture froid auquel on ajoute encore par litre de liquide, 1 gr. carbonate de soude calc., 1 gr. huile pour rouge turc ou un produit semblable et, selon l'intensité de la nuance, 5—30 gr. sulfate de soude crist.

Si pour la protection de la fibre on emploie du Protectol Agfa II à la place de glucose, les colorants Immédial sont dissous sous addition de 1 fois ou de 1½ fois leur poids de sulfure de sodium crist. dans de l'eau bouillante. On verse cette solution à travers un tamis dans le bain de teinture froid, ensuite on ajoute la double quantité de Protectol Agfa II du poids du sulfure de sodium employé, 1 gr. soude calc., 1 gr. huile pour rouge turc et, selon l'intensité de la nuance, 5—30 gr. sulfate de soude crist. par litre de bain.

Dans les deux cas on doit bien remuer le bain, puis on entre la marchandise bien rincée, et évent. essorée, dans le bain chauffé à 30—35° C., manoeuvre bien, teint pendant 1—2 heures, rince à fond et acidule avec de l'acide acétique.

En teignant sur vieux bain on ajoute, en plus de la quantité réduite de colorant et de sulfure de sodium, env. $^1/_4$—$^1/_3$ de la glucose ou du Protectol Agfa II employé dans le bain initial.

Des récipients en cuivre, ou en laiton, ou avec des parties de bronze doivent être évités.

En employant du Noir Immédial ou du Carbone Immédial pour couvrir le coton en noir, on devra, après avoir surteint en bain acide, traiter la marchandise avec 3—5 gr. acétate ou formiate de soude par litre de bain. Il convient d'ajouter l'acétate ou le formiate de soude au dernier bain de rinçage, puis on fait sécher sans laver encore une fois.

b) Teinture sous addition d'Hydrosulfite et de soude.

Dans ce cas on n'emploie qu'un certain nombre de colorants Immédial, en première ligne:

Orangé Immédial C
Olive jaune Immédial 5G
Olive Immédial GG
Cachous Immédial G, BBG, OR, O
Bruns Immédial BR, B, W conc.
Brun noir Immédial D conc.
Bleus directs Immédial B conc., 4B extra conc.
Violet Indone Immédial B conc.
Noir Immédial NNG conc.
Carbone Immédial B.

Dissoudre bouillant 3 fois plus de soude calc. que de colorant, ajouter lentement à cette solution de soude le colorant en remuant bien, laisser refroidir à 50° C., éparpiller en brassant 1½—2 fois la quantité de colorant en Hydrosulfite conc. poudre et laisser reposer 20—30 minutes. Après complète réduction verser la solution dans le bain de teinture tiède, à travers un tamis, ensuite ajouter la moitié à une quantité égale de Protectol Agfa II ou de glucose du poids de la soude employée et 5—30 gr. sulfate de soude crist. par litre. Après avoir bien remué teindre comme indiqué ci-dessus et bien rincer.

En employant le Noir Immédial ou le Carbone Immédial pour la teinture en noir, on traite subséquemment, comme indiqué plus haut, avec de l'acétate ou du formiate de soude.

2. Teinture préalable du coton avec des colorants Diamine ou Immédial et surteinture de la laine en colorants acides.

Pour la teinture préalable du coton on se sert surtout des colorants Diamine qui se teignent le mieux d'après le procédé de diazotage et de développement. Certaines marques résistent suffisamment à la surteinture acide de la laine après avoir été traitées à la formaldéhyde; il en est de même de certaines teintures directes.

Pour obtenir des nuances d'une bonne solidité à la lumière, au foulon et à la sueur, on emploie pour la teinture préalable du coton aussi des colorants Immédial.

a) Teinture préalable dans la cuve ou sur jigger avec des colorants Diamine.

1. Colorants pouvant être surteints directement en bain acide lorsque la surteinture se fait d'après le procédé indiqué à la page 13, sous addition d'alun ou de sulfate d'alumine:

Jaunes solides Diamine A, AGGN
Orangés Diamine G, D
Ecarlates solides Diamine 4BS, 7BS, 8BS, 10BS
Rubis brillant Diamine S
Bruns Oxydiamine RN, 3GN
Catéchine Diamine G
Brun Diamine S
Bleu pur Diamine FF
Bleu solide Diamine FFB
Bleu Diaminéral R
Bleu brillant Diaminéral B
Vert Diamine HS
Noir Paradiamine FFB extra conc.
Noir Oxydiamine US extra conc.

2. Les colorants à diazoter pour la teinture préalable du coton sont indiqués sur le tableau XXXIII No. 300—309.

Le diazotage et le développement se font comme indiqué page 8.

3. Colorants pour la teinture préalable du coton avec traitement ultérieur à la formaldéhyde:

Ecarlates aldéhyde Diamine GG, BB
Bordeaux aldéhyde Diamine B
Noir aldéhyde Diamine FF conc.
Noir Oxydiamine US extra conc.

Pour le traitement ultérieur à la formaldéhyde, voir page 7.

Procédé pour la teinture préalable du coton avec des colorants Diamine.

Les colorants indiqués sont teints en bain court pendant 1 heure à 60—70° C., sous addition de

20 gr. sulfate de soude crist.
½ gr. soude calc.
} par litre de bain.

Ensuite on sort la marchandise et rince à froid. Les teintures qui doivent être rendues solides à la surteinture par un traitement subséquent à la formaldéhyde, par copulation ou par diazotage et développement, sont traitées d'abord de la façon déjà indiquée (pages 7—9); les teintures directes sont surteintes d'après le procédé indiqué page 13.

b) Teinture préalable avec des colorants Diamine au cours du foulage.

Pour couvrir le coton au cours du foulage on emploie presque exclusivement des noirs solides à la surteinture, en première ligne le

Noir Paradiamine FFB extra conc. et le
Noir Oxydiamine US extra conc.

Si la marchandise ne doit pas être surteinte en bain acide, on peut employer pour couvrir le coton lors du foulage presque tous les colorants Diamine et surtout ceux qui conviennent pour la teinture à froid, indiqués dans les tableaux XXIX—XXXI.

On dissout bien les colorants et les ajoute à la solution de savon et de soude nécessaire pour le foulage; ensuite on foulonne de la manière habituelle avec cette solution et pour terminer on lave bien.

c) Teinture préalable avec des colorants Immédial.

La teinture préalable du coton avec des colorants Immédial entre surtout en ligne de compte pour marchandises en pièce et a lieu selon les mêmes méthodos et avec les mêmes marques qu'indiqué pages 10 et 11 pour la teinture ultérieure. On travaille sur le jigger avec rouleaux exprimeurs ou sur la machine à la continue.

La marchandise teinte au préalable avec des Noirs Immédial ou des Carbones Immédial est traitée, après le remontage acide et le rinçage, dans un bain d'acétate ou de formiate de soude, comme indiqué page 15.

d) Teinture ultérieure du coton en bain acide.

Pour la teinture ultérieure de la laine on emploie des colorants acides, en première ligne les colorants d'unisson indiqués dans notre „Petit manuel du teinturier" Vol. II 3me. édition, dans les tableaux pour la teinture de la laine en pièce, pages 190—201.

Les marchandises teintes préalablement en teinture directe avec des colorants Diamine sont surteintes à faible bouillon, le mieux sous addition de 10% acide acétique 30% ou de 2—3% acide formique 85% et 5% alun ou 3—4% sulfate d'alumine, sans emploi de sulfate de soude.

Les colorants Diamine indiqués pages 11 et 12 pour la teinture directe résistent à ce mode de travail sans se modifier sensiblement. Leur solidité à la surteinture est augmentée par un remontage avec une petite quantité de colorants basiques. Ce remontage et la teinture ultérieure de la laine se font successivement dans un seul bain en remontant d'abord à froid avec le colorant basique dans un bain faiblement acidulé avec de l'acide acétique ou de l'acide formique, sous addition d'alun ou de sulfate d'alumine; après que le colorant basique est épuisé on ajoute le colorant acide et la quantité d'acide qui fait défaut, on porte au bouillon et fait bouillir faiblement ¾—1 heure.

Les colorants basiques se prêtant bien au remontage sont:

Bleus Méthylène nouveaux N, GG	Bruns Bismarck EE, GG
Bleus nouveaux B, L	Safranines GGS, G extra No. 0, S No. 150
Vert brillant crist. extra	
Thioflavine T	Fuchsine Ia.

Les teintures directes avec

Noir Paradiamine FFB extra conc. Noir Oxydiamine US extra conc.

ainsi que les teintures diazotées et développées, celles copulées avec du Nitrazol ou celles traitées ultérieurement à la formaldéhyde, peuvent être surteintes comme d'habitude, c.-à-d. avec de l'acide sulfurique ou de l'acide formique sans addition d'alun ou de sulfate d'alumine. Elles résistent alors mieux au débouillissage lorsqu'elles sont surteintes sans addition de sulfate de soude.

Katanol W dans la teinture des mi-laine.

Le Katanol W empêche un certain nombre de colorants Diamine de monter sur la laine et rend ainsi de bons services dans la teinture des mi-laine lorsqu'on désire éviter que la laine soit teintée avec ces colorants. On peut ainsi obtenir des effets bicolores particulièrement beaux. Lors de la teinture ultérieure de marchandises teintes en bain acide, le Katanol W, ajouté au bain de remontage, évite que la laine ne devienne plus foncée et facilite ainsi la teinture d'après un échantillon donné ainsi que l'obtention de nuances foncées, car le bain de remontage peut être employé plus chaud.

Avec des mi-laine teints préalablement en bain acide le Katanol W peut aussi être employé pour le mordançage du coton devant être remonté avec des colorants basiques.

Dissolution:

Le Katanol W est dissous dans de l'eau bouillante, puis est ajouté au bain de teinture ou au bain de mordançage.

Mode de teinture:

1. Pour colorants Diamine: Les articles teints préalablement avec des colorants acides sont bien rincés et couverts ultérieurement avec des colorants Diamine sous addition de sulfate de soude et de 2—3% Katanol W, selon le degré de réservage désiré. Si l'on emploie le bain de remontage à froid, on peut aussi ajouter en même temps env. ½ gr. soude par litre afin de favoriser l'épuisement du colorant.

Les colorants Diamine suivants se prêtent particulièrement bien en combinaison avec le Katanol W.

Jaune:

Jaunes solides Diamine R, FF, B, A, AGGN

Orangé:

Orangés Diamine G, D
Orangé solide Diamine ER

Rose:

Roses Diamine GD, FFB
Rose direct T
Rose solide Diamine BBF

Rouge:

Ecarlates solides Diamine GFF, 10BS, 8BS
Purpurine Diamine 6B
Rubis brillant Diamine S

Bordeaux:

Bordeaux brillant Diamine R

Violet:

Violets solides Diamine BBN, FFBN, FFRN
Violets Oxydiamine BF, B
Violet rouge solide Diamine FR
Héliotropes Diamine B, G

Brun:

Brun Nitrazol Diamine G
Brun Oxydiamine RN
Bruns Diamine M, S, ATC
Catéchines Diamine B, 3G

Bleu:

Bleus solides Diamine F3G, FFG, F3B, FFB
Bleus Oxydiamine PG, PB, PR
Bleu pur Diamine FF
Bleus Diaminéral CVB, BB
Bleu Diamine BB
Noir Diamine BH

Vert:

Verts Diamine G, HS
Vert noir Diamine N

Noir:

Noir Diamine RMW
Noir Paradiamine FFB.

Dans la teinture en un bain, le Katanol W est employé lorsqu'on constate, lors de l'échantillonnage, que c'est surtout le coton qui est à rendre plus foncé. Le bain est refroidi à 70—80 ° C., on ajoute le Katanol W et la quantité nécessaire de colorant, puis on termine la teinture.

2. Katanol W pour le mordançage du coton dans des tissus mi-laine teints préalablement avec des colorants acides. La marchandise préalablement teinte est mordancée en bain court avec 4—6% Katanol W et 30% sel de cuisine, pendant 1 heure à 40—50 ° C. Ensuite on rince et couvre le coton comme d'habitude avec des colorants basiques.

Emploi d'acétate de soude ou de formiate de soude dans la teinture des tissus mi-laine.

Les marchandises teintes en bain acide ont tendance à retenir, malgré un bon rinçage, une partie de l'acide qui, lors du magasinage, peut facilement avoir une action nuisible sur le coton.

Pour parer à cet inconvénient il est très recommandable de passer la marchandise, après le rinçage, par un bain froid renfermant 3—5 gr. acétate ou formiate de soude par litre et de sécher sans rincer à nouveau.

Ce traitement est aussi recommandable pour mi-laine blanchi avec de l'acide sulfureux, ou dans la chambre à soufrer, ou bien encore lorsque le coton a été teint au noir sulfine.

L'imprégnation avec de l'acétate ou du formiate de soude peut avoir lieu sur la machine à laver ou aussi par mattage dans la machine à foularder.

Dans ce dernier cas on garnit le bac avec de l'eau contenant 5 gr. par litre d'un de ces sels, et pour renforcer ce bain, on y en rajoute peu à peu 2% du poids de la marchandise; après quoi on rince sans sécher de nouveau.

De plus amples renseignements sur la teinture des mi-laine, comme p. ex.

Modes de teinture pour les principaux articles mi-laine,
Teinture des mi-laine avec soie,
Teinture des mi-laine avec soie artificielle et soie à l'acétate,
Teintures rongeables sur mi-laine,
Blanchiment et démontage des mi-laine etc.

se trouvent dans notre "Petit manuel du teinturier" vol. II, 3me. édition, pages 339 et suivantes. Nous renvoyons spécialement aux tableaux des pages 418—433 qui donnent des indications pour l'obtention de toutes les couleurs sur tissus mi-laine, filés mi-laine et laine renaissance, d'après les différentes méthodes entrant en question et en tenant compte des propriétés de solidité habituellement exigées.

Les quantités de colorants indiquées pour les teintures illustrées ci-après se rapportent toutes aux premiers bains. Ces derniers, surtout en nuances foncées, ne s'épuisent qu'incomplètement. En travaillant sur vieux bains on devra réduire en conséquence la quantité de colorant et ne prendre en sulfate de soude que ce qui correspond à l'eau rajoutée pour compléter le bain.

Sans garantie.

Colorants Diamine et solides Diamine,
teignant le coton plus fortement que la laine.

1	Jaune solide Diamine AGGN 1,5% 3%	*Jaune clair qui, même en bain bouillant, tire surtout sur le coton et qu'on emploie pour le nuançage de cette fibre. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
2	Jaune solide Diamine FF 1,5% 3%	*Colorants d'une bonne solidité à la lumière employés aussi bien pour le nuançage de nuances mode que pour teintes foncées. Le Jaune solide Diamine FF teint la laine un peu plus fortement que la marque B.*
3	Jaune solide Diamine B 1,5% 3%	
4	Jaune solide Diamine R 1,5% 3%	*Est employé dans les mêmes cas que les Jaunes solides Diamine B et FF précités et possède également une bonne solidité à la lumière. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
5	Jaune solide Diamine A 1,5% 3%	*Se comporte comme le Jaune solide Diamine AGGN et se distingue de ce dernier du fait qu'il teint encore moins fortement la laine et aussi par sa nuance plus nourrie et un peu plus rouge.*
6	Jaune Oxydiamine CR 1,5% 3%	*Est employé comme jaune nourri pour nuancer des verts, bruns et autres teintes.*
7	Orangé Diamine D 1,5% 3%	*Même en bain bouillant teint presque uniquement le coton et est employé pour nuancer ce dernier en teintes mode ainsi que pour des nuances brunes et olive tirant sur le jaune. Bien approprié pour la teinture en bain froid. Une marque plus jaune possédant les mêmes propriétés est l'Orangé Diamine G.*

Colorants Diamine et solides Diamine,
teignant le coton plus fortement que la laine.

8	Orangé solide Diamine EG 1,5% 3%	*Se distingue par sa bonne solidité à la lumière et sert comme nuanceur surtout pour teintes vertes et olive. Pour l'obtention d'orangés d'une bonne solidité à la lumière la teinture sur laine est complétée en ajoutant en même temps du Rouge Radio G, Orangés extra, EN, Jaune foulon O etc.*
9	Orangé solide Diamine ER 1,5% 3%	*Ainsi que la marque EG sert pour l'obtention de teintures d'une bonne solidité à la lumière et se distingue de cette dernière par sa nuance plus rouge et aussi du fait qu'il teinte encore moins fortement la laine. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
10	Orangé aldéhyde Diamine G 1,5% 3%	*Orangé fortement brunâtre qui se prête très bien à l'obtention de nuances brun jaune et qui se laisse fixer d'une façon solide au lavage par traitement ultérieur à la formaldéhyde. Est de ce fait bien approprié pour la teinture de la laine renaissance et des filés.*
11	Orangé brillant Diamine SS 1,5% 3%	*Vif orangé, teint avec l'Orangé Diamine F ou l'Orangé R pour l'obtention de teintures rabattues et uniformes.*
12	Catéchine Diamine G 1,5% 3%	*Est employé pour l'obtention de nuances brun jaune et comme nuanceur pour olives et bruns foncés. Par traitement subséquent avec des sels métalliques les teintures deviennent plus solides au lavage.*
13	Catéchine Diamine B 1,5% 3%	*Teint surtout sur coton et sert comme nuanceur pour teintes mode.*
14	Brun Oxydiamine RN 1,5% 3%	*Sert comme nuanceur pour coton pour nuances brunes et nuances mode.*

Colorants Diamine et solides Diamine,
teignant le coton plus fortement que la laine.

15 — Brun Diamine S

1,5% 3%

Monte fortement sur le coton et est employé pour foncer ce dernier en nuances brunes. Traité ultérieurement à la formaldéhyde fournit des nuances d'une bonne solidité au lavage. Est particulièrement bien approprié pour la teinture en bain froid.

16 — Brun solide Diamine GF

1,5% 3%

17 — Brun solide Diamine R

1,5% 3%

Colorants d'une bonne solidité à la lumière. Le Brun solide Diamine GF tire presque exclusivement sur le coton et sert ainsi pour nuancer ce dernier pour l'obtention de nuances d'une bonne solidité à la lumière. Pour vives nuances brunes est complété avec des colorants pour laine appropriés, p. ex. Rouge Radio G, Orangé extra, Crocéine AZ et Brun Radio B. Est bien approprié pour la teinture en bain froid.

Le Brun solide Diamine G est une marque un peu plus terne se comportant d'une façon semblable.

Le Brun solide Diamine R teint la laine un peu plus fortement que la marque GF et se distingue de cette dernière surtout par sa nuance plus rouge.

18 — Brun solide Diamine 3G

1,5% 3%

19 — Brun solide Diamine GBB

1,5% 3%

20 — Brun solide Diamine GB

1,5% 3%

Possèdent ainsi que les Bruns solides Diamine précités une très bonne solidité à la lumière et se distinguent de ces derniers par leur nuance plus brune. Pour nuancer la laine on se sert des Bruns Radio B et S, Jaune Radio R, Jaune foulon O, Bleu solide Diamine FFB etc.

21 — Brun nitrazol Diamine G

1,5% 3%

Teint surtout le coton et est employé pour nuancer cette fibre pour teintures brunes bon marché. Est bien approprié pour la teinture à froid; copulé avec le Nitrazol est employé pour couvrir au préalable le coton se trouvant dans des marchandises qui sont surteintes en bain acide.

Colorants Diamine et solides Diamine,
teignant le coton plus fortement que la laine.

22 — Ecarlate solide Diamine GG
2 % 4 %

23 — Ecarlate solide Diamine 4BS
2 % 4 %

24 — Ecarlate solide Diamine 7BS
2 % 4 %

25 — Ecarlate solide Diamine 10BS
2 % 4 %

Les Ecarlates solides Diamine se distinguent par leur vive nuance et leur bonne solidité aux acides. En bain bouillant elles tirent principalement sur le coton et peuvent être complétées sur laine en ajoutant en même temps les Ecarlates Diamine B ou 3B ou aussi des colorants pour laine comme l'Orangé extra, le Rouge Radio G, la Crocéine AZ, le Rouge foulon brillant R etc. Les Ecarlates solides Diamine GFF, 5BS et 8BS se comportent de la même façon.

26 — Bordeaux brillant Diamine R
2 % 5 %

Sert pour l'obtention de vifs bordeaux et est employé en nuançant la laine avec un peu de Rhodamine B. Est aussi employé pour nuances roses bon marché, également avec de la Rhodamine B.

27 — Bordeaux aldéhyde Diamine B
2 % 5 %

Est traité ultérieurement avec de la formaldéhyde pour l'obtention de teintures bien solides au lavage sur laine renaissance et sur filés. Bien approprié pour la teinture en bain froid.

28 — Rose solide Diamine BBF
0,25 % 2 %

Colorant d'une très bonne solidité à la lumière qui monte presque exclusivement sur le coton. Bien approprié pour la teinture en bain froid.

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant le coton plus fortement que la laine.

29	Rubis brillant Diamine S 1 % 3 %	*Monte surtout sur le coton et sert pour l'obtention de nuances rouges et roses vives. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
30	Violet rouge solide Diamine FR 1 % 3 %	*Est employé pour l'obtention de vives nuances violettes d'une bonne solidité à la lumière et est complété pour la laine avec la Lanazurine K2R et le Violet Cyanol d'Alizarine R. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
31	Violet Diamine N 1,5 % 3 %	*Violet d'une bonne solidité à la lumière pour teintes violettes et héliotrope. Est employé également comme élément rougeâtre pour nuances mode et autres teintes combinées.*
32	Héliotrope Diamine G 1,5 % 3 %	*Les Héliotropes Diamine sont employés pour l'obtention de nuances violettes et bordeaux bon marché et sont utilisés pour la teinture sur laine avec le Rouge pour laine B, le Violet formyl S4B etc. Une autre marque se comportant d'une façon analogue est l'Héliotrope Diamine O dont la nuance est entre celle des marques B et G. Les colorants sont bien appropriés pour la teinture en bain froid.*
33	Héliotrope Diamine B 1,5 % 3 %	
34	Violet Oxydiamine G 1,5 % 3 %	*Les Violets Oxydiamine sont employés de la même façon que les Héliotropes Diamine précités et se distinguent surtout de ces derniers par la plus forte coloration de la laine.* *Une autre marque est le Violet Oxydiamine BF qui monte moins sur laine et qui se comporte, sous ce rapport, comme les Héliotropes Diamine. Les colorants sont bien appropriés pour la teinture en bain froid.*
35	Violet Oxydiamine R 1,5 % 3 %	

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant le coton plus fortement que la laine.

36	Violet Oxydiamine B 1,5 % — 3 %	*Est employé comme les autres Violets Oxydiamine et se comporte comme les marques G et R.*
37	Bleu pur Diamine FF 0,5 % — 1,5 %	*Sert en combinaison avec le Bleu foulon brillant B, le Tétracyanol A, le Vert foulon brillant B et la Thioflavine S pour l'obtention de vives et claires nuances bleues et vertes. Approprié pour la teinture en bain froid. Le Bleu pur Diamine possède les mêmes propriétés, sa nuance est un peu moins vive.*
38	Bleu Oxydiamine PG 0,5 % — 2 %	
39	Bleu Oxydiamine PB 1 % — 2 %	*Ces colorants se comportent d'une façon analogue au Bleu pur Diamine et sont employés de la même façon pour des nuances bon marché.*
40	Bleu Oxydiamine 5G 0,5 % — 2 %	
41	Bleu Oxydiamine 3G 1,5 % — 3 %	*Vives marques bleues, employées pour l'obtention de bleus moyens et de bleus marine. Elles sont complétées avec les Bleu formyl B, Bleu foulon brillant B, Bleu Lanacyl BN etc. et rendues plus foncées avec le Noir Oxydiamine A ou le Noir Paradiamine FFB.*
42	Bleu Oxydiamine G 1,5 % — 3 %	

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant le coton plus fortement que la laine.

43	Bleu Diamine 3B 1,5%	3%	*Est employé pour bleus bien nourris de la même façon que le Bleu pur Diamine et ainsi que ce dernier est utilisé en combinaison avec des colorants pour laine comme Bleu Formyl B, Bleu foulon brillant B, Vert foulon brillant B, Tétracyanol A. Bien approprié pour la teinture en bain froid. Le Bleu Diamine 2B est une marque un peu plus rouge possédant les mêmes propriétés.*
44	Bleu brillant Diamine G 1,5%	3%	*Est plus vif et plus violet que le Bleu Diamine 3B et est employé comme ce dernier.*
45	Bleu brillant Diaminéral B 1,5%	3%	*Est d'une nuance semblable au Bleu brillant Diamine G et se distingue de ce dernier du fait qu'il tire moins sur laine.*
46	Bleu Diaminéral BB 1,5%	3%	
47	Bleu Diaminéral CVB 1,5%	3%	*Les Bleus Diaminéral traités ultérieurement avec des sels métalliques sont employés principalement pour l'obtention de nuances d'une bonne solidité au foulon sur laine renaissance et sur filés. Ils sont nuancés dans ce cas avec des colorants acides d'une bonne solidité au foulon comme Bleu Formyl B, Bleu foulon brillant B, Vert foulon brillant B etc. Les Bleus Diaminéral BB et CVB sont employés avec les mêmes colorants pour laine également pour nuances d'un bleu vif.*
48	Bleu Diaminéral R 1,5%	3%	
49	Bleu Diaminéral BF 1,5%	3%	

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant le coton plus fortement que la laine.

50	Bleu Diaminéral 3B 1,5 %	3 %	*Est employé comme les Bleus Diaminéral précités.*
51	Bleu solide Diamine F3G 1,5 %	3 %	*Ce qui fait la valeur principale des Bleus solides Diamine est leur bonne solidité à la lumière. Ils teintent surtout le coton et doivent être nuancés pour la laine avec des colorants appropriés comme Cyanol d'Alizarine B, Bleu vert Cyanol d'Alizarine B, Bleu Lanacyl BN ainsi que Violet Cyanol d'Alizarine R. Tandis que les marques F3G et F3B sont employées principalement pour nuances bleues plutôt claires, les marques FFB et C servent aussi pour bleus moyens et bleus marine. Elles sont, le cas échéant, rendues plus foncées avec du Noir aldéhyde Diamine FF conc. Les colorants peuvent être employées pour la teinture en bain froid.*
52	Bleu solide Diamine FFG 1,5 %	3 %	
53	Bleu solide Diamine F3B 1,5 %	3 %	
54	Bleu solide Diamine FFB 1,5 %	3 %	
55	Bleu solide Diamine C 1,5 %	3 %	
56	Bleu brillant solide Diamine R 1,5 %	3 %	*Possède ainsi que les Bleus solides Diamine précités une solidité à la lumière particulièrement bonne et est employé dans les mêmes cas comme colorant plus vif.*

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant le coton plus fortement que la laine.

57	Bleu noir Diamine B 1,5 %	3 %	*Sert comme colorant couvrant bien le coton surtout comme nuanceur pour teintes mode et combinaisons.*
58	Diaminogène B 1 %	3 %	*Est employé dans les mêmes cas que le Bleu noir Diamine B, teint la laine un peu plus fortement que cette marque.*
59	Noir Diamine HW 1,5 %	3 %	*Colorant vert noir pour le nuançage du coton en teintes mode ainsi qu'en combinaison avec la Thioflavine S, le Jaune solide pour mi-laine G, l'Orangé Diamine B, le Noir bleu Naphtol et le Vert foulon brillant B pour l'obtention de nuances vertes et olive. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
60	Noir Diamine BH 1,5 %	3 %	*Teint surtout le coton et est employé pour foncer ce dernier aussi bien pour teintes mode que pour toutes les autres nuances. Diazoté et développé avec du Béta-Naphtol ou de la Diamine est employé pour couvrir au préalable le coton des tissus pour doublures et robes devant être surteints en bain acide. Très bien approprié pour la teinture en bain froid.*
61	Bleu noir pour mi-laine KN 1,5 %	3 %	*Teint surtout le coton et est employé pour couvrir ce dernier en bleu marine et en bleu foncé.*
62	Noir solide Diamine F 1,5 %	3 %	*Est employé pour l'obtention de nuances grises et pour obscurcir des nuances mode nourries. Traité ultérieurement avec du bichromate de potasse, du bichromate de potasse et du sulfate de cuivre ou avec de la formaldéhyde sert pour l'obtention de nuances d'une bonne solidité au lavage.*

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant le coton plus fortement que la laine.

63	Noir solide Diamine X 1,5% 3%	*Est d'une nuance plus verte que le Noir solide Diamine F et est employé dans les mêmes cas que celui-ci.*
64	Noir aldéhyde Diamine FF conc. 1,5% 4,5%	*Est employé comme noir d'une bonne solidité à la lumière et comme marque montant fortement sur le coton pour foncer des nuances mode ainsi que pour des bleus marine. Traité ultérieurement à la formaldéhyde fournit des nuances d'une bonne solidité au lavage.*
65	Noir Oxydiamine G extra conc. 2% 5%	*Noir tirant sur le vert d'une bonne solidité aux acides et d'une solidité à la lumière relativement bonne. Traité ultérieurement à la formaldéhyde sert pour l'obtention de teintures sur laine renaissance et sur filés d'une bonne solidité au lavage.*
66	Noir Oxydiamine A extra conc. 1,5% 4,5%	*Noir tirant sur le Violet couvrant fortement le coton et qui est teint sur mi-laine en combinaisons avec les Noirs Naphtylamine 4B, 6B ou avec le Noir Alphanol.*
67	Noir Oxydiamine FFC extra conc. 1,5% 4,5%	*Est employé comme le Noir Oxydiamine A et se distingue de ce dernier par sa nuance plus bleue et du fait qu'il teint plus fortement la laine. Traité à la formaldéhyde est utilisé pour la teinture de laine renaissance et de filés d'une bonne solidité au lavage.*
68	Noir Paradiamine FFB extra conc. 1,5% 4,5%	*Donne des teintures noires plus couvertes que le Noir Oxydiamine A extra conc. et est employé comme ce dernier en combinaisons avec des colorants pour laine. Il possède une bonne solidité aux acides et à la surteinture et sert lors de la teinture des pièces pour couvrir préalablement le coton lors du foulonnage ou dans la cuve de teinture. Le Noir Paradiamine B extra conc. se comporte d'une façon analogue.*

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant la laine plus fortement que le coton.

69	Jaune Diamine CP 1 % 2 %	*Jaune intense d'une bonne solidité à la lumière qui, pour l'obtention de nuances uniformes sur coton, peut être complété avec le Jaune solide Diamine A.*
70	Orangé Diamine F 1 % 2 %	*Orangé vif qui se prête très bien comme nuanceur pour roses et écarlates jaunâtres. Pour l'obtention de nuances uniformes est employé en combinaison avec l'Orangé Diamine D ou l'Orangé brillant Diamine SS.*
71	Brun Diamine B 1 % 2 %	*Est employé principalement pour teintures brun foncé et est teint, le cas échéant, en combinaison avec les Bruns Diamine S et ATC.*
72	Ecarlate Diamine B 1,5 % 3 %	*Est le Rouge direct le plus vif et est employé comme tel pour l'obtention de teintes écarlates brillantes pour feutres flanelles, feutres mi-laine, couvertures etc. Etant donné qu'il tire facilement sur laine, il doit être teint sans bouillon, seulement à une température approchant de l'ébullition. Pour foncer le coton on emploie, le cas échéant, l'Ecarlate solide Diamine 4BS.*
73	Ecarlate Diamine 3B 1,5 % 3 %	*Est d'une nuance plus bleue que l'Ecarlate Diamine B et est employée dans les mêmes cas que cette dernière. Pour foncer le coton on se sert des Ecarlates solides Diamine 8BS et 10BS.*
74	Rose Diamine BD 0,25 % 2 %	*Est employé pour l'obtention de teintes roses tirant sur le bleu. Une autre marque se comportant de même est le Rose Diamine FFB. Les colorants tirent très bien sur le coton en bain froid.*

Colorants Diamine et solides Diamine, teignant la laine plus fortement que le coton.

75	Rouge violet Diamine 1,5% 3%	*Sert pour l'obtention de nuances foncées rouges et bordeaux et est employé pour compléter la teinture du coton en combinaison avec la Purpurine Diamine 6B ou l'Ecarlate solide Diamine 4BS. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
76	Bordeaux solide Diamine 6BS 2% 5%	*Colorant d'une bonne solidité à la lumière qui, en combinaison avec le Rose solide Diamine BBF fournit des nuances bordeaux vives d'une bonne solidité à la lumière. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
77	Bordeaux Diamine S 2% 5%	*Est employé en combinaison avec le Bordeaux Diamine B ou avec les Purpurines Diamine B ou 6B pour l'obtention de nuances bordeaux.*
78	Diaminogène extra 1% 2%	*Est employé pour obscurcir lors de l'obtention de teintes grises et de nuances mode.*
79	Gris solide Diamine BN 1% 2%	*Sert sur mi-laine pour l'obtention de teintes gris foncé. Le coton est dans ce cas rabattu avec l'Orangé Diamine D, l'Orangé solide Diamine ER, le Jaune solide Diamine A.*
80	Noir Diamine DN 1% 3%	*Fournit des teintes semblables au Gris solide Diamine BN, est toutefois d'une solidité à la lumière inférieure à celui-ci.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

81	Thioflavine S 1,5 % — 3 %	*Est employé pour jaunes et verts purs.*
82	Jaune Oxydiamine TZ 1,5 % — 3 %	*D'une nuance un peu plus mate que la Thioflavine S, est employé dans les mêmes cas que cette dernière.*
83	Jaune solide Diamine 4G 1,5 % — 3 %	*Jaune pur d'une bonne solidité à la lumière, employé dans les mêmes cas que la Thioflavine S. Teint la laine un peu plus fortement que cette dernière et est bien approprié pour la teinture en bain froid.*
84	Jaune solide Diamine M 1,5 % — 3 %	*Jaunes d'une bonne solidité à la lumière employés comme élément jaune pour nuances mode et combinaison. Teignent aussi la soie dans une même nuance.*
85	Jaune solide pour mi-laine G 1 % — 3 %	
86	Orangé Oxydiamine G 1,5 % — 3 %	*Par suite de sa nuance nourrie se prête particulièrement bien pour nuances olive et brunes. Une seconde marque, un peu plus rouge, est l'Orangé Oxydiamine R.*
87	Orangé Diamine B 1 % — 3 %	*Sert comme nuanceur pour nuances mode, teintes vertes et olive.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

88	Orangé solide pour mi-laine G 1 % 3 %	*Colorant d'une bonne solidité à la lumière employé seul ou aussi comme nuanceur pour teintes mode et combinaisons. Teint aussi la soie dans une même nuance.*
89	Orangé solide pour mi-laine R 1 % 3 %	*Se distingue de la marque G par sa nuance plus rouge, est employé comme cette dernière.*
90	Brun solide pour mi-laine R 1 % 3 %	*Ainsi que les Orangés solides pour mi-laine précités possède une bonne solidité à la lumière et est employé comme brun vif aussi bien seul qu'en combinaison avec d'autres colorants. Teint aussi la soie dans une même nuance.*
91	Brun Oxydiamine 3GN 1,5 % 3 %	*Servent en combinaison avec le Noir Oxydiamine JEI ou JW pour l'obtention de nuances brunes bon marché.*
92	Brun Oxydiamine G 1,5 % 3 %	
93	Brun Diaminéral G 1,5 % 3 %	*Est employé comme les Bruns Oxydiamine précités et surpasse sensiblement ces derniers quant à la solidité à la lumière. Par traitement subséquent avec des sels métalliques on obtient des teintures d'une bonne solidité au lavage.*
94	Catéchine Diamine 3G 1,5 % 3 %	*Est employé pour l'obtention de nuances brun jaune et comme nuanceur pour teintes mode et nuances olive. Par traitement subséquent avec des sels métalliques les teintures deviennent plus solides au lavage. Ce colorant est ainsi employé non seulement pour marchandises en pièce mais aussi pour la teinture de laine renaissance et celle des filés.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

95	Brun Diamine 3G 1,5% 3%	*Vif brun jaune employé dans les mêmes cas que la Catéchine Diamine 3G.*
96	Brun Diamine KGGN 1,5% 3%	*Sert principalement pour l'obtention de nuances brun cuir pour lesquelles il peut être évent. nuancé avec un peu d'Orangé Diamine D.*
97	Brun Diamine R 1,5% 3%	*Bruns rougeâtres pour l'obtention de nuances brun corsé et comme colorant de nuançage pour combinaisons nourries. Le Brun Diamine M est aussi bien approprié pour la teinture en bain froid.*
98	Brun Diamine M 1,5% 3%	
99	Brun Diamine MR 1,5% 3%	*Est plus mat et plus violet que le Brun Diamine M et sert, traité ultérieurement avec de la formaldéhyde, surtout pour l'obtention de teintures d'une bonne solidité au lavage sur laine renaissance et sur filés.*
100	Brun pour mi-laine GG 2% 4%	*Brun jaunâtre pour l'obtention de nuances brun cuir.*
101	Brun pour mi-laine L 2% 4%	*Est employé pour bruns moyens et, le cas échéant, est foncé avec le Noir Oxydiamine JEI ou le Noir solide Diamine X. La soie est teintée dans une même nuance que la laine et le coton.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

102	Brun pour mi-laine TD 2 % 4 %	*Tire plus sur le jaune que la marque précitée et est employé comme celle-ci.*
103	Brun pour mi-laine MP 2 % 4 %	*Sont employés pour l'obtention de bruns foncés. Le Brun foncé pour mi-laine A est un peu plus rouge que le Brun pour mi-laine MP et donne surtout de bons résultats dans les cas où l'on exige que le coton soit fortement couvert. Le brun foncé pour mi-laine A peut aussi être employé pour marchandises avec soie.*
104	Brun foncé pour mi-laine A 2 % 4 %	
105	Brun solide pour mi-laine G 3 % 6 %	*Brun d'une bonne solidité à la lumière pour l'obtention de nuances brun moyen et brun foncé. Peut aussi être employé pour marchandises renfermant de la soie.*
106	Brun solide pour mi-laine RD 3 % 6 %	*Se distingue de la marque G par sa nuance plus rouge et est employé comme cette dernière.*
107	Rose Diamine GD 0,25 % 2 %	*Est employé en combinaison avec la Rhodamine B pour l'obtention de nuances roses. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
108	Rose solide Diamine G 0,25 % 2 %	*Est employé comme rose d'une bonne solidité à la lumière dans les mêmes cas que le Rose Diamine GD.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

Rose solide Diamine B

0,25% 2%

109

Se distingue de la marque G par sa nuance plus bleue et sert pour l'obtention de nuances roses tirant sur le bleu.

Rouge brillant pour mi-laine VB

1,5% 3%

110

Donne des teintures particulièrement uniformes et sert pour l'obtention de nuances d'un rouge brillant. Teint aussi la soie dans une même nuance.

Rouge Diamine 4B

2% 4%

111

Rouge Diamine 6B

2% 4%

112

Les Rouges Diamine sont employés pour nuances rouges et bordeaux bon marché; celles obtenues avec le Rouge Diamine 4B possèdent une solidité au lavage relativement bonne.

Rouge Diamine 10B

2% 4%

113

Purpurine Diamine B

2% 4%

114

Purpurine Diamine 6B

1,5% 3%

115

Sont employées pour les mêmes buts que les Rouges Diamine et se distinguent de ces derniers par leur meilleure solidité aux acides. Les Purpurines Diamine 3B et V se comportent d'une façon analogue.
La Purpurine Diamine 6B est bien appropriée pour la teinture en bain froid.

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

116	Rouge solide Diamine 8 BL 2 % 4 %	*Sert comme rouge d'une bonne solidité à la lumière pour nuancer des combinaisons et aussi pour l'obtention de teintures rouges vives. Teint la soie dans une même nuance et est aussi bien approprié pour la teinture en bain froid.*
117	Rouge solide Diamine F 2 % 4 %	*Rouge d'une bonne solidité aux acides pour l'obtention de nuances rouge foncé. Sa valeur principale réside dans la propriété de fournir, par traitement ultérieur au bichromate de potasse, des teintures d'une bonne solidité au lavage.*
118	Rubis solide Diamine FB 2 % 4 %	*Rouge d'une bonne solidité à la lumière pour nuances bordeaux et rouges nourries. Bien approprié pour la teinture en bain froid.*
119	Bordeaux Diamine B 2 % 5 %	*Est le colorant le plus souvent employé pour l'obtention de nuances bordeaux et sert aussi comme nuanceur pour nuances brunes et teintes mode. Le Bordeaux Diamine BR est une marque semblable teignant plus terne.*
120	Ecarlate aldéhyde Diamine GG 2 % 4 %	*Traitées ultérieurement à la formaldéhyde servent pour l'obtention de nuances d'une bonne solidité au lavage. La marque BB monte plutôt plus fortement sur le coton que sur laine, et peut être nuancée, pour cette dernière, avec du Rouge foulon brillant R et du Rouge foulon G.*
121	Ecarlate aldéhyde Diamine BB 2 % 4 %	
122	Rouge solide pour mi-laine R 2 % 4 %	*Rouge d'une assez bonne solidité à la lumière pour nuances d'un rouge et d'un bordeaux nourri. Teint la soie dans une même nuance que le coton et que la laine.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

123	Bordeaux solide pour mi-laine FR 2% 4%	*Sert en combinaison avec le Rouge solide pour mi-laine R ou le Rouge solide Diamine 8BL pour l'obtention de nuances bordeaux d'une bonne solidité à la lumière. Teint aussi la soie dans une même nuance que la laine et le coton.*
124	Héliotrope solide pour mi-laine B 1% 2%	*Colorant d'une assez bonne solidité à la lumière pour l'obtention de nuances lilas, héliotrope et bordeaux. Bien approprié pour la teinture des mi-laine avec soie.*
125	Vert Diamine HS 1,5% 3%	*Les Verts Diamine sont fortement employés comme colorants pour mi-laine. Ils montent facilement sur laine et sont utilisés pour couvrir uniformément la laine et le coton, le mieux sans bouillon, seulement à la température de l'ébullition.*
126	Vert Diamine B 1,5% 3%	*D'autres marques se comportant de même sont les Verts Diamine FG et CL. Le Vert Diamine G est employé pour l'obtention de teinture d'une bonne solidité au lavage en traitant ultérieurement avec du fluorure de chrome ou de l'alun de chrome. La marque HS est particulièrement bien appropriée pour la teinture en bain froid. Les Verts Diamine teignent aussi la soie dans une même nuance.*
127	Vert Diamine G 1,5% 3%	
128	Vert noir Diamine N 1,5% 3%	*Se comporte comme les Verts Diamine et est employé, grâce à sa nuance plus couverte, surtout pour verts foncés.*
129	Bleu acier Diamine L 1,5% 3%	*Est employé seul ou en combinaison avec d'autres colorants bleus pour l'obtention de teintes vert bleu et est dans ce cas nuancé en général avec un peu de Vert foulon brillant B.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

130	Vert solide pour mi-laine GG 1% 3%	*Colorant d'une assez bonne solidité à la lumière, employé pour nuances vert clair et olive.*
131	Vert solide pour mi-laine BB 2% 4%	*Le Vert solide pour mi-laine BB fournit un vert foncé et est aussi employé pour obscurcir des teintes mélanges.*
132	Vert lumière pour mi-laine B 2% 4%	*Servent pour l'obtention de nuances d'un vert clair et vif.*
133	Vert lumière pour mi-laine G 2% 4%	
134	Vert pour mi-laine G 1,5% 3%	*Est employé pour l'obtention de nuances vert jaunâtre en teintes moyennes. Teint aussi la soie dans une même couleur.*
135	Vert pour mi-laine VT 2% 4%	*Vert couvrant bien le coton, pouvant être employé pour nuances tirant sur le jaune également en combinaisons avec le Vert pour mi-laine G. Couvre aussi la soie et peut également être employé pour mi-laine avec soie.*
136	Olive pour mi-laine KD 2% 4%	*Est employé seul ou aussi pour nuancer des teintures vertes et olive.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

137	Bleu lumière 5380 1% 1,5%	*Bleu vif pour l'obtention de nuances bleues claires; est développé après la teinture par rinçage dans un bain d'acide acétique.*
138	Bleu pur pour mi-laine KF 1% 2%	*Ainsi que le Bleu lumière 5380 précité est employé pour teintes bleues claires sans avoir besoin d'être développé comme cette marque en bain acide. Teint aussi la soie dans une même nuance.*
139	Bleu turquoise pour mi-laine VC 0,75% 2%	*Sert comme bleu verdâtre pour l'obtention de teintures bleu turquoise.*
140	Bleu pour mi-laine KG 1,5% 3%	*Vif colorant pour teintures bleu verdâtre.*
141	Bleu pour mi-laine BJ 2% 4%	*Sont employés comme bleus vifs pour teintures en teintes claires et moyennes.*
142	Bleu pour mi-laine RJ 2% 4%	
143	Bleu pour mi-laine BB 2% 4%	*Donne des nuances un peu plus couvertes que les marques précipitées, seri pour les mêmes buts.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

144	Bleu pour mi-laine KHS 2% 4%	*Pour bleus moyens et bleus marine. A la propriété de teindre la soie dans la même nuance que la laine et le coton.*
145	Bleu marine pour mi laine KPB 3% 5%	*Vif bleu marine, employé sur une grande échelle.*
146	Bleu marine pour mi-laine VB 3% 5%	*Donnent des nuances plus couvertes que le Bleu marine pour mi-laine KPB. La marque VB couvre particulièrement bien le coton. KO couvre aussi la soie dans une même nuance que la laine et le coton.*
147	Bleu marine pour mi-laine KO 3% 5%	
148	Bleu solide pour mi-laine F 1% 3%	*Colorant d'une bonne solidité à la lumière pour nuances bleu clair ainsi que pour nuancer des teintes mode.*
149	Bleu solide pour mi-laine FR 1% 3%	*Plus rouge et plus nourri que la marque F. Comme celle-ci possède une bonne solidité à la lumière.*
150	Bleu solide pour mi-laine MB 3% 4%	*Est employé comme bleu d'une bonne solidité à la lumière pour l'obtention de bleus marine.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine

teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

151	Bleu foncé solide pour mi-laine B 4 % 6 %	*Sert comme colorant d'une bonne solidité à la lumière pour les mêmes buts que le Bleu solide pour mi-laine MB et fournit des nuances sensiblement plus vertes. Teint aussi très bien la soie et peut être employé pour mi-laine avec soie.*
152	Bleu foncé solide pour mi-laine R 4 % 6 %	*Se distingue de la marque B par sa nuance un peu plus rouge et plus vive et est placé sous ce rapport entre la marque B et le Bleu solide pour mi-laine MB.*
153	Violet pour mi-laine KB 1,5 % 3 %	*Violet tirant sur le bleu employé seul ou pour nuancer des bleus marine. Bien approprié pour la teinture de mi-laine avec soie.*
154	Violet pour mi-laine KRN 1,5 % 3 %	*Se distingue de la marque KB par sa nuance plus rouge. Est employé comme cette dernière.*
155	Violet pour mi-laine KRR 1,5 % 3 %	*Sert comme Violet rougeâtre terne pour l'obtention de nuances prune et bordeaux. Teint aussi la soie dans une même nuance que la laine et le coton.*
156	Noir Diamine RMWN 1 % 2 %	*Est employé pour l'obtention de nuances grises bon marché et surtout pour couvrir ultérieurement le coton.*
157	Gris pour mi-laine BBG 0,5 % 2 %	*Donne de vives nuances gris bleuâtre d'une solidité à la lumière modérée.*

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

158	Gris solide pour mi-laine G 0,5 % 2 %	*Colorant d'une assez bonne solidité à la lumière employé seul ou aussi pour nuancer des teintes mode.*
159	Gris solide pour mi-laine BR 0,5 % 2 %	*Est plus vif, plus bleu que la marque G et est employé comme cette dernière pour l'obtention de teintes grises et de nuances mode d'une assez bonne solidité à la lumière.*
160	Noir Oxydiamine JEI extra conc. 1,5 % 4,5 %	*Ces colorants sont employés en grandes quantités seuls ou en combinaison avec du Noir naphtylamine ou du Noir alphanol pour l'obtention de nuances noires bon marché sur pièces, écheveaux et matériel en bourre. Servent également, traités subséquemment à la formaldéhyde pour l'obtention de teintures d'une bonne solidité au lavage particulièrement sur laine renaissance et filés. Comme marques du même groupe à mentionner le Noir Oxydiamine JE extra conc. et JB extra conc.*
161	Noir Oxydiamine JW extra conc. 1,5 % 4,5 %	
162	Noir solide Diamine XN extra conc. 2 % 5 %	*Noir d'une assez bonne solidité à la lumière aussi bien employé pour obscurcir des teintes mélanges qu'en combinaison avec du Noir naphtylamine ou du Noir alphanol pour teintures noires. Traité ultérieurement à la formaldéhyde, il fournit des nuances d'une bonne solidité au lavage.*
163	Noir pour mi-laine KAX 2 % 8 %	*Fournissent des Noirs nourris et grâce à leur propriété de ne pas bronzer sont fortement employés dans tous les domaines de la teinture des mi-laine. La marque KRN conc. est un peu plus rouge et d'un plus fort rendement que la marque KAX. En traitant ultérieurement avec de la formaldéhyde, la solidité au lavage peut encore être sensiblement améliorée. La soie est teinte dans la même nuance.*
164	Noir pour mi-laine KRN conc. 1,5 % 5 %	

Colorants Diamine et solides Diamine, Colorants pour mi-laine et Colorants solides pour mi-laine
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

165	Noir pour mi-laine S 2% 8%	*Employé dans une grande mesure dans tous les domaines de la teinture des mi-laine. Par traitement ultérieur au bichromate de potasse est amélioré au point de vue de la solidité au lavage et à l'eau et, pour ce motif, est souvent employé pour teindre en noir les étoffes pour doublures.*
166	Noir pour mi-laine BG 2% 8%	*Donnent des noirs tirant sur le bleu en couvrant surtout le coton. Sont employés aussi bien pour la teinture en pièce que pour la teinture des vêtements.*
167	Noir pour mi-laine 3B 2% 8%	
168	Noir pour mi-laine VBB 2% 8%	*Est d'une nuance plus bleuâtre que la marque KAX, possède les mêmes propriétés que cette dernière.*
169	Noir pour mi-laine VT 1,5% 5%	*Se distinguent des marques BG et 3G par leur nuance plus couverte et leur plus fort rendement.*
170	Noir pour mi-laine BD conc. 1,5% 5%	
171	Noir solide pour mi-laine SB 2% 8%	*Surpasse les marques précipitées quant à la solidité à la lumière et peut être traité ultérieurement à la formaldéhyde pour l'obtention de teintures d'une bonne solidité au lavage. Teint la soie dans la même nuance que la laine et le coton et est employé pour la teinture des mi-laine avec soie.*

Colorants acides

pour rabattre la laine en bain neutre de sulfate de soude.

172 1 % Jaune Radio R		181 1 % Rouge Radio G	
173 1 % Jaune foulon 3G		182 1 % Orangé foulon brillant GR	
174 1 % Jaune foulon O		183 1 % Brun Radio B	
175 1 % Jaune indien FF		184 1 % Brun Radio S	
176 1 % Jaune indien G		185 1 % Rhodamine B	
177 1 % Jaune Anthracène C		186 1 % Azo-rouge A	
178 1 % Tropéoline OO		187 1 % Crocéine AZ	
179 1 % Orangé extra		188 1 % Ponceau EC	
180 1 % Orangé R		189 1 % Roccelline	

Colorants acides
pour rabattre la laine en bain neutre de sulfate de soude.

190 1 % Rouge foulon brillant R		199 1 % Violet acide 6BS	
191 1 % Rouge pour laine B		200 1 % Violet Formyl 10B	
192 1 % Rouge Cyanol d'Alizarine B		201 1 % Violet Formyl S4B	
193 1 % Tétracyanol A		202 1 % Violet Lanacyl BF	
194 1 % Bleu vert Cyanol d'Alizarine B		203 1 % Violet Cyanol d'Alizarine R	
195 1 % Bleu foulon brillant B		204 1 % Lanazurine KB	
196 1 % Bleu Formyl B		205 1 % Lanazurine KRR	
197 1 % Cyanol d'Alizarine B		206 1 % Bleu Lanacyl BN	
198 1 % Bleu solide pour laine KBL		207 1 % Bleu Lanacyl RN	

Colorants acides

pour rabattre la laine en bain neutre de sulfate de soude.

208 1 % Bleu Naphtol G	217 1 % Gris solide Alphanol B
209 1 % Bleu Alphanol GN	218 1 % Noir bleu Naphtol
210 1 % Bleu Alphanol BR extra	219 3 % Noir Naphtyl-amine HWN
211 1 % Bleu Alphanol 5RN	220 3 % Noir Naphtyl-amine 6B
212 1 % Vert Cyanol solide GG	221 3 % Noir Naphtyl-amine 4B
213 1 % Vert foulon brillant B	222 3 % Noir Alphanol BG
214 1 % Vert brillant d'Alizarine G	223 3 % Noir Alphanol 3BN
215 1 % Vert direct Anthracène B	224 3 % Noir Radio SB
216 1 % Vert noir Naphtol G	225 3 % Noir Radio ST

Colorants Diamine et solides Diamine
pour couvrir le coton en bain froid.

226 2 gr. Thioflavine S	235 2 gr. Brun solide Diamine 3G
227 2 gr. Jaune solide Diamine AGGN	236 2 gr. Brun solide Diamine GBB
228 2 gr. Jaune solide Diamine R	237 2 gr. Brun solide Diamine GB
229 2 gr. Jaune solide Diamine A	238 2 gr. Brun Diamine ATC
230 2 gr. Jaune Diamine CP	239 2 gr. Brun Nitrazol Diamine G
231 2 gr. Orangé Diamine D	240 2 gr. Brun Diamine M
232 2 gr. Orangé solide Diamine ER	241 2 gr. Brun Diamine S
233 2 gr. Brun solide Diamine GF	242 0,5 gr. Rose Diamine GD
234 2 gr. Brun solide Diamine R	243 0,5 gr. Rose Diamine BD

Les quantités indiquées de colorant se rapportent à 1 litre, en bain froid, d'après le procédé page 9.

Colorants Diamine et solides Diamine

pour couvrir le coton en bain froid.

244 0,5 gr. Rose Diamine FFB	253 2 gr. Bordeaux aldéhyde Diamine B
245 0,5 gr. Rose solide Diamine BBF	254 2 gr. Bordeaux solide Diamine 6BS
246 2 gr. Rubis brillant Diamine S	255 2 gr. Violet rouge solide Diamine FR
247 2 gr. Ecarlate solide Diamine GFF	256 2 gr. Violet solide Diamine BBN
248 2 gr. Ecarlate solide Diamine 4BS	257 2 gr. Violet solide Diamine FFRN
249 2 gr. Ecarlate solide Diamine 10BS	258 2 gr. Violet Oxydiamine BF
250 2 gr. Rouge violet Diamine	259 2 gr. Violet Oxydiamine B
251 2 gr. Rouge solide Diamine 8BL	260 2 gr. Héliotrope Diamine B
252 2 gr. Rubis solide Diamine FB	261 2 gr. Héliotrope Diamine G

Les quantités indiquées de colorant se rapportent à 1 litre, en bain froid, d'après le procédé page 9.

Colorants Diamine et solides Diamine
pour couvrir le coton en bain froid.

262	2 gr. Bleu pur Diamine	271	2 gr. Bleu solide Diamine F3G
263	2 gr. Bleu pur Diamine FF	272	2 gr. Bleu solide Diamine F3B
264	2 gr. Bleu Diamine 3B	273	2 gr. Bleu solide Diamine FFB
265	2 gr. Bleu Diamine BB	274	2 gr. Bleu solide Diamine C
266	2 gr. Bleu Diamine BX	275	2 gr. Vert Diamine HS
267	2 gr. Bleu brillant Diaminéral B	276	2 gr. Noir Diamine HW
268	2 gr. Bleu Oxydiamine PG	277	2 gr. Noir Diamine BH
269	2 gr. Bleu Oxydiamine PB	278	2 gr. Noir Diamine RMW
270	2 gr. Bleu Diaminéral CVB	279	4 gr. Noir solide Diamine X

Les quantités indiquées de colorant se rapportent à 1 litre, en bain froid, d'après le procédé page 9.

Colorants Diamine teints sous addition de Katanol W.

a) sans Katanol W	b) avec Katanol W	a) sans Katanol W	b) avec Katanol W
280 a	b 2% Jaune solide Diamine R	287 a	b 2% Héliotrope B
281 a	b 2% Orangé solide Diamine ER	288 a	b 3% Vert Diamine G
282 a	b 2% Brun Oxydiamine RN	289 a	b 2% Bleu pur Diamine FF
283 a	b 2% Catéchine Diamine B	290 a	b 2% Bleu solide Diamine FFB
284 a	b 2% Rose direct T	291 a	b 2% Bleu Diaminéral CVB
285 a	b 3% Bordeaux brillant Diamine R	292 a	b 4% Noir Diamine BH
286 a	b 2% Violet rouge solide Diamine FR	293 a	b 4% Noir Diamine RMW

Teints à 80° C. sous addition de 20 gr. sulfate de soude crist. par litre de bain, resp. de 3% Katanol W et 20% sulfate de soude crist. par litre de bain.

Teintures diazotées et développées.

Colorants à diazoter,
teignant la laine et le coton d'une façon uniforme.

294
5% Primuline
diazotée et développée avec le Développeur Jaune C

295
5% Orangé azo Diamine RRN
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

296
5% Ecarlate azo Diamine A
diazotée et développée avec Béta-Naphtol

297
6% Primuline
diazotée et développée avec Béta-Naphtol

298
5% Bordeaux azo Diamine B
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

299
8% Diaminérone BBG
diazoté et développé avec Diamine CS

Colorants à diazoter,
servant à couvrir préalablement le coton.

300
5% Ecarlate azo Diamine 4BL extra
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

301
5% Ecarlate azo Diamine 8B extra
diazotée et développée avec Béta-Naphtol

302
5% Bordeaux azo Diamine R
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

303
5% Violet solide azo Diamine B
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

304
4% Brun azo Diamine RB
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

305
5% Vert nitrazol Diamine S
diazoté et développé avec Développeur Jaune C

306
4% Bleu Diaminogène NBB
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

307
4% Bleu Diaminéral CVB
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

308
4% Noir Diamine BH
diazoté et développé avec Béta-Naphtol

309
6% Noir Diamine BH
diazoté et développé avec Diamine CS

Les Nos. 294 et 297 sont teints à 70—80° C., les Nos. 298 et 299 à une température voisine de l'ébullition, chaque fois sous addition de 20 gr. sulfate de soude crist., les Nos. 300—309 à 60° C. sous addition de 20 gr. sulfate de soude crist. et de ½ gr. soude calc. par litre de bain.

Colorants Immédial pour couvrir préalablement et ultérieurement le coton.

310	5 gr. Orangé Immédial C	319	8 gr. Bordeaux Immédial GF conc.
311	5 gr. Brun jaune Immédial EN	320	8 gr. Marron Immédial B conc.
312	5 gr. Olive jaune Immédial 5G	321	8 gr. Olive Immédial GG
313	5 gr. Cachou Immédial G	322	8 gr. Olive Immédial B
314	5 gr. Cachou Immédial O	323	8 gr. Vert foncé Immédial B
315	5 gr. Cachou Immédial BGG	324	4 gr. Bleu nouveau Immédial G conc.
316	8 gr. Brun Immédial B	325	5 gr. Bleu direct Immédial 4B extra conc.
317	5 gr. Brun Immédial W conc.	326	5 gr. Bleu direct Immédial B extra conc.
318	8 gr. Brun noir Immédial D conc.	327	8 gr. Carbone Immédial B

Les quantités de colorant indiquées se rapportent à 1 litre de bain. Procédé de teinture voir pages 10 et 13.

Colorants Universel.

Coton, laine et soie teints dans le même bain.

	coton	laine	soie
328 2 % Jaune Universel C X 5			
329 3 % Ecarlate Universelle C 5			
330 4 % Bordeaux Universel C X			
331 3 % Brun cuir Universel C X			
332 4 % Brun Universel C X			
333 X 4 % Brun foncé Universel C			

Colorants Universel.

Coton, laine et soie teints dans le même bain.

	coton	laine	soie
334 1 % Gris Universel C			
335 3 % Bleu clair Universel C			
336 4 % Bleu Universel C			
337 5 % Bleu foncé Universel C			
338 3 % Violet Universel C			
339 3 % Héliotrope Universel C			

Colorants Universel.

Coton, laine et soie teints dans le même bain.

	coton	laine	soie
340 4 % Vert Universel C			
341 5 % Vert foncé Universel C			
342 3 % Bleu acier Universel C			
343 4 % Brun olive Universel C			
344 8 % Noir bleu Universel C			
345 8 % Noir foncé Universel C			

Colorants Universel.

Mi-laine et mi-soie teints dans le même bain.

	mi-laine	mi-soie
346 0,3 % Brun cuir Universel C 0,1 % Jaune Universel C 0,1 % Ecarlate Universelle C 0,1 % Orangé foulon brillant GR		
347 2 % Jaune Universel C 1 % Gris Universel C 0,3 % Jaune solide Diamine FF		
348 1 % Brun Universel C 1 % Ecarlate Universelle C		
349 0,8 % Brun Universel C 0,2 % Jaune solide Diamine A 0,07 % Gris Universel C 0,04 % Orangé extra		
350 1,5 % Bleu acier Universel C 1,5 % Vert Universel C		
351 1 % Violet Universel C 0,1 % Noir Diamine BH		

Colorants Universel.

Mi-laine et mi-soie teints dans le même bain.

	mi-laine	mi-soie
352 0,5% Brun olive Universel C 1,5 % Gris Universel C		
353 0,5% Vert Universel C 1,5% Jaune Universel C		
354 2 % Bleu clair Universel C 2 % Bleu Universel C		
355 2 % Jaune Universel C 0,5 % Ecarlate Universelle C 0,8% Jaune solide Diamine A		
356 5 % Vert foncé Universel C 2 % Jaune Universel C		
357 0,3% Bordeaux Universel C		